

...Y VIVIERON
FELICES



Nany
MOLY

LA OBRA

Este teatro musical lleno de magia y fantasía cuenta la historia de Gulio, el guardián del pollo más peculiar del mundo, quien emitiendo un fuerte sonido anuncia si hay algún problema en el mundo de los cuentos. ¡Un hecho que jamás ha sucedido! Hasta que un día...

¡El pollo suena! y el revuelo y el caos es tal, con hojas perdidas, personajes mezclados, historias entrelazadas, que Gulio tendrá que valerse de la ayuda de Dedín y Dedal, las costureras de cuentos, para volver a poner todo en su sitio.

**Obra original escrita por:
ELENA ABARCA**

Una puesta en escena única con canciones de Disney variadas y conocidas, con mucho humor y locura, donde nos acercamos con un mensaje directo a saber enfrentarnos y resolver conflictos, al apoyo mutuo, el valor del trabajo en equipo, la amistad y la esencia de uno mismo como valor único.

El espectáculo contará con una recopilación de canciones y bandas sonoras de películas de Disney tales como la de "Aladín", "Vaiana" y otras de más actualidad como "Encanto" o "Frozen".

Acércate a esta maravillosa aventura de libros y descubre si las costureras consiguen que todos "vivieran felices".



REQUISITOS TÉCNICOS

Esta obra se puede llevar a cabo tanto en teatros como aulas, salas pequeñas o, incluso, al aire libre.

ILUMINACIÓN

Se utilizarán los equipos de iluminación con los que cuente la sala o teatro.

(Nota: posibilidad de aportar luces propias de la compañía)

SONIDO

Se utilizará el equipo de sonido propio del lugar donde se representa la obra.

Se requieren 3 diademas y 1 micrófono inalámbrico para la representación de la obra.

Para las grabaciones de música y efectos de sonido que lanzamos desde un ordenador portátil propio, es necesario contar con conexión a toma eléctrica de 220V.

(Nota: posibilidad de aportar diademas y micrófono inalámbrico propios así como altavoces y mesa de sonido)

**Recomendada para
todos los públicos:
escolar, infantil, familiar...**

PLANNING DE TRABAJO

1.- MONTAJE

Chequeo de sonido y colocación escenografía. Se establece un período de entre 1 y 2 horas (según el tipo de sala) para el montaje de la escenografía, el ajuste de sonido y vídeo y sus correspondientes pruebas.

2.- DURACIÓN DE LA OBRA

La duración total del espectáculo será de aproximadamente 1 hora.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación. Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 45 minutos.





NUESTRO EQUIPO



DINA PADILLA



ELENA ABARCA



FERNANDO LÓPEZ



MARIA MOLINA



CONTACTO

Teléfono

615 555 494 - MARÍA MOLINA

E-mail

holananymoly@gmail.com

Síguenos en RRSS

@nany.moly

<https://www.facebook.com/nanymoly>

www.nanymoly.com

