

Adam Marín

María Molina

Noelia Santamaría

# *Cuéntame un cuento* **NANY MOLY**

El poder y la magia de la lectura



**Nany**  
**MOLY**



---

# LA IDEA

El Grupo Nany Moly nace en 2022 del vuelo conjunto de dos libélulas escénicas: María Molina y su música, Noelia Santamaría y su teatro. La primera licenciada en Derecho; la segunda, doctora en Química, pero ambas deseosas de planear por el maravilloso mundo de la infancia. Junto a Adam y gracias al empuje de Sara, han creado tres personajes que harán disfrutar, tanto a pequeños como a mayores, de sorprendentes historias llenas de música y magia: Nany Moly y sus cuentos, Camaleona y sus mil caras, Smile y sus risas.





# EL PROYECTO

El objetivo Nany Moly pasa por contar de una forma muy original historias o cuentos que atrapen a todo el público.

Nuestra intérprete "Nany Moly" es la narradora principal quien, colocada frente al público, transmite con su voz y su canto las diferentes historias al espectador. Esta narración se combina con una representación teatral de dichas historias llevadas a cabo por "Smile" y "Camaleona". Con esta mezcla de narración y dramatización conseguimos que el público, de cualquier edad, conecte con la historia y se fascine por ella.

El componente teatral introducido en una narración oral ayuda a conseguir un efecto de concentración mayor en torno al cuento, siendo éste mucho más fácil de entender que con otras técnicas.

Con Nany Moly la interacción entre los artistas y el público es continua durante toda la representación, donde todos podrán bailar, cantar, aprender y reír con mucha fuerza.

En definitiva, Nany Moly pretende que se compartan, en un mismo momento los mismos sentimientos, experimentando así la sensación de grupo y el disfrute conjunto.

---

# LA OBRA

## **Cuéntame un cuento NANY MOLY**

"Cuéntame un cuento Nany Moly" tiene como objetivo fomentar entre los niños y adolescentes el hábito de la lectura y descubrir que los libros son un medio de entretenimiento y aprendizaje con los que mejorar la expresión, la redacción y el pensamiento crítico.

Esta narración estará apoyada con las representaciones teatrales de Smile y Camaleona, compañeros inseparables de Nany Moly, con quienes nos acercaremos a los libros como una aventura, un tesoro, un amor romántico, un sueño, un entretenimiento, un regalo, un sentimiento.

Con los libros nos adentraremos en nuevos e interesantes mundos.

Si quieres aventuras, lánzate a la lectura.

**Magia por allí, magia por allá, cuéntame un cuento Nany Moly, ¡ya!**





# MARÍA MOLINA

María Molina (1980). María comenzó en la música desde el minuto uno en que su cuerpo pisó este mundo... Ya vibraba con la música y las artes escénicas en general cogiendo el palo de la fregona a modo de micrófono mientras su madre hacía la comida. Comenzó su andadura haciendo pequeñas coreografías de danza, gimnasia rítmica y teatro en inglés. Más adelante empezó en Orfeón (Móstoles) e hizo varias obras teatrales con la Casa de la Juventud de Móstoles.

Continuó su andadura participando en musicales y trabajando como figurante en series como Compañeros, Los Serrano, Hospital Central,... Formó parte del coro gospel Living Water pero también en grupos de rock; en teatro, ha formado parte de grupos como el conocido Entre bastidores de la ciudad de Baeza.

Entre sus múltiples facetas, ha dirigido un coro de personas mayores, participado en cortometrajes, animación infantil, ha sido presentadora en varios eventos, modelo de peluquería,...

Pero lo que la conmueve e ilumina es la música y el teatro infantil: y ahora tenemos la suerte de que se encuentra total y absolutamente volcada en ello.



# NOELIA SANTAMARÍA

Noelia Santamaría (1987). Teatro y química siempre fueron de la mano en la vida de esta actriz, de origen gaditano, afincada en Huétor Santillán. Su formación en las artes escénicas comenzó en la Escuela de Teatro de Granada con Gustavo Funes y continuó en la Escuela de Teatro Remiendo de la mano de Piñaki Gómez; generando una fuerte base de naturalismo stanislavskiano reforzada por un amplio aprendizaje del teatro físico, cabaret, teatro del absurdo,... Maestros de la talla de Mayi Chambeaud en expresión corporal, Rocío Guzmán y Ángela Muro en técnica vocal, completan su formación.

En su trayectoria podemos destacar montajes como El perro del hortelano adaptada y dirigida por Gustavo Funes, Sublime decisión dirigida por Patrick O'Connor, La casa de Bernarda Alba dirigida por Raimundo Lániz,

Pese a pasar unos años lejos del mundo escénico tras finalizar sus estudios de Doctorado, nunca ha dejado de colaborar de alguna forma con las actividades culturales que la rodean. Ahora, regresa con fuerza a tomar el teatro por bandera.





# ADAM MARÍN

Adám Marín (1978). Adám nació en el frío invierno de 1978 a las 3 de la mañana en el Hospital San José, en el norte de Francia. Según su filosofía de vida, la vida es un teatro donde cada uno de nosotros somos los actores principales de nuestra propia vida. Le encanta el misticismo y las ciencias ocultas. Por eso estudió los secretos de la cabalá y la numerología y el árbol genealógico.

Su gran pasión son las emociones y el comportamiento humano le llevó a formarse en la risoterapia, el yoga de la risa, el humor, y los efectos fisiológicos que producen en nuestro cuerpo y en nuestra mente.

Una de sus frases es de un gran sabio budista que dice así: "Soy FELIZ porque me RÍO y no al revés" (me río porque soy feliz). Por eso su misión de vida es trabajar la felicidad y la motivación personal. El teatro y sobre todo el teatro de improvisación es su gran pasión porque según dice es una de las mejores herramientas para expresarse y expresar las emociones que llevamos reprimidas dentro o que por motivos socio culturales no podemos expresar.



# REQUISITOS TÉCNICOS

Esta obra se puede llevar a cabo tanto en teatros como aulas, salas de lectura, bibliotecas o, incluso, al aire libre.

## ILUMINACIÓN

Se utilizarán los equipos de iluminación con los que cuente la sala o teatro.

## SONIDO

Se utiliza el equipo de sonido propio de Nany Moly, aportando grabaciones de música y efectos de sonido necesarios para el espectáculo lanzadas desde un ordenador portátil propio (se requiere conexión a toma eléctrica de 220V). Aportamos micro inalámbrico.

## PLANNING DE TRABAJO

### 1.- MONTAJE

Chequeo de sonido y colocación escenografía. Se establece un período de 1 hora (según el tipo de sala) para el montaje de la escenografía, el ajuste de sonido y sus correspondientes pruebas.

### 2.- DURACIÓN DE LA OBRA

La duración total del espectáculo será de aproximadamente 45 min a 1 hora.

### 3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación. Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 45 minutos.





# ESPECTÁCULO





# CONTACTO

---

## Teléfonos

615 555 494 – MARÍA MOLINA

687 663 945 – NOELIA SANTAMARÍA

## E-mail

holananymoly@gmail.com

## Síguenos en RRSS



@nany.moly



<https://www.facebook.com/nanymoly>